

„Wybrane przygody Krasnala Hałabały w obrazach”

Spis treści:

1. Skład kompletu.
2. Możliwości wykorzystania.
3. Cele ogólne.
4. Cele szczegółowe.
5. Cykle tematyczne z wykorzystaniem w/w pomocy.
6. Konspekt pracy dydaktyczno – wychowawczej z wykorzystaniem pomocy.

I. Skład kompletu

- Pomoc przeznaczona jest do pracy z dziećmi przedszkolnymi w wieku 3 – 6 lat i w szkole podstawowej, w nauczaniu początkowym.
- Pomoc składa się z pięciu zestawów tematycznych, (*w każdym zestawie cztery obrazy*) w formie historyjek obrazowych, stosownie do treści zawartych w książce L.Krzemieńskiej.

„**Z przygód Krasnala Hałabały**” – są to przygody krasnala wybrane z w/w pozycji, które są najczęściej wykorzystywane w pracy z dziećmi.

Tytuły kompletów:

1. „O gościach, co nie przyszli na ucztę”
2. „Jak się Krasnal Hałabała z sójkami za morze wybierał”
3. „O tym jak Krasnal Hałabała do Baby Saby na wesele poszedł i o bukicie szczęścia”
4. „O wiosnie w lesie i o wiewiórki ważnym interesie”
5. „O śniadaniu w szpaczej budce”

Do kompletu dołączone są dwa portrety krasnala: krasnal jesienno – zimowy, krasnal wiosenno – letni (*do wykorzystania w dekoracji kącika przyrody*), jak i portrety krasnala w formie puzzli.

Poprzez cykl obrazów zawartych w kompletach:

- wzbudzamy zainteresowanie dziecka obrazem,
- tworzymy sytuacje doskonalące pamięć dziecka,
- tworzymy sytuacje do poznawania rzeczywistości przyrodniczej przez dziecko,
- umożliwiamy dziecku ekspresję spostrzeżeń w różnych formach działalności.

II. Możliwości wykorzystania pomocy:

- w formie historyjek obrazkowych,
- obrazów pojedynczych,
- ilustracji do wzbogacenia kącika przyrody, z zastosowaniem w różnych porach roku,
- do pracy grupowej jak i w małych zespołach i pracy indywidualnej z dzieckiem,
- poszczególne komplety mogą być tematem zajęć jak i ich częścią składową,
- obrazy mają zastosowanie przy realizacji treści z edukacji społeczno – moralnej, przyrodniczej, w zakresie mowy i myślenia, przygotowania do nauki czytania.

III. Cele ogólne zestawów:

- tworzenie więzi uczuciowej ze środowiskiem w którym dziecko wzrasta,
- uświadomienie różnorodności i współzależności organizmów w świecie przyrody,
- wywoływanie zainteresowania światem przyrody,
- uświadomienie, że ochrona przyrody zaczyna się od najbliższego środowiska,
- ukazywanie piękna przyrody i uczenie dostrzegania wrażeń estetycznych, których dostarcza przyroda,
- wprowadzenie w świat niewerbalnych środków wyrazu, uczenie dostrzegania, odbierania, interpretowania i stosowania, połączone z doskonaleniem wrażeń i spostrzeżeń zmysłowych,
- zapewnianie doświadczeń do nabywania umiejętności słuchania, rozumienia i mówienia,
- organizowanie warunków do rozwijania procesów poznawczych oraz umiejętności, poprawnego, zrozumiałego dla otoczenia, wypowiedzania się w różnych sytuacjach z zachowaniem poprawności gramatycznej i ortofonicznej,
- kształtowanie zainteresowań czytelniczych,
- wzbogacanie wiedzy i przeżyć poprzez ciągły kontakt z literaturą dziecięcą,
- tworzenie warunków do różnorodnego wyrażania inwencji twórczej powiązanej z literaturą.

IV. Cele szczegółowe:

- obserwowanie zmian zachodzących w przyrodzie w ciągu całego roku,
- poznawanie środowisk przyrodniczych,
- poznawanie ptaków żyjących w naturalnym środowisku przyrodniczym,
- nabywanie opiekuńczego stosunku do zwierząt – dokarmianie ich,
- nabywanie swobody w rozmowach prowadzonych w formie dialogu,
- nabywanie umiejętności formułowania swobodnych wypowiedzi,
- doskonalenie komunikatywnej mowy,
- rozumienie pojęć przyczynowo – skutkowych,
- wypowiedzanie się na temat ilustracji,
- umiejętne tworzenie historyjek obrazkowych,
- słuchanie czytanych utworów literackich,
- wyszukiwanie cech przeciwstawnych,
- opowiadanie treści obrazów, układanie ich w sensowny cykl,
- wypowiedzanie się na temat zdarzeń występujących na obrazach,
- określanie związków występujących na poszczególnych obrazach,
- dostrzeganie na obrazach szczegółów,
- płynne opowiadanie treści historyjki obrazkowej,
- odtwarzanie układu szeregu obrazów wg kolejności.

V. Cykle tematyczne z wykorzystaniem w/w pomocy:

- **„Nadchodzi jesień w przyrodzie”**– wykorzystanie historyjki obrazkowej pt. „O gościach, co nie przyszli na ucztę”.
- **„Wszyscy przygotowujemy się do zimy”**– wykorzystanie historyjki obrazkowej pt. „Jak się

krasnal z sójkami za morze wybierał”.

- **„Zmiany pogody i sen zimowy przyrody”**– wykorzystanie historyjki obrazkowej pt. „O tym jak się krasnal do Baby Saby na wesele wybierał i o bukiecie szczęścia.
- **„Witamy wiosnę”**– wykorzystanie historyjki obrazkowej pt. „O wiosnie w lesie i o wiewiórki ważnym interesie”.
- **„Życie ptaków w okresie wiosny”**– wykorzystanie historyjki obrazkowej pt. „O śniadaniu w szpaczka budce”.

VI. Konspekt pracy dydaktyczno – wychowawczej z wykorzystaniem w/w pomocy.

Temat tygodnia – Powitanie wiosny

Cele:

- wzbogacenie słownictwa związanego z wiosną,
- rozbudzanie zainteresowań przyrodniczych,
- rozwój mowy dziecka,
- płynne opowiadanie treści historyjki obrazkowej,
- odtwarzanie układu szeregu obrazków następujących po sobie.

Temat zajęcia:

- Dostrzeżenie charakterystycznych dla wiosny zjawisk na podstawie utworu L. Krzemienieckiej „O wiosnie w lesie i o wiewiórki ważnym interesie”
1. Zapoznanie dzieci z treścią w/w utworu.
 2. Oglądanie ilustracji obrazkowych z historyjki do w/w utworu.
 3. Układanie obrazów w logiczną całość.
 4. Rozmowy na temat ułożonej historyjki – wymienienie występujących postaci, zdarzeń, wskazywanie charakterystycznych dla wiosny zjawisk.
 5. Wyjaśnienie znaczenia wyrażenia – „ważny interes”.
 6. Całościowe rozpoznawanie wyrazu – „zawilec”.
 7. Analiza i synteza słuchowa wyrazów: sasanka, krasnal, układanie napisów z rozsypanki literowej.
 8. Zabawa ruchowa – „Wiewiórki w lesie”.
 9. Opowiadanie treści obrazów z historyjki po ich zakryciu.
 10. Rysowanie oznak wiosny zawartych w/w utworze.
 11. Zawieszenie portretu Krasnala Hałabały (*wiosennego*) w kąciку przyrody.
 12. Układanie portretu Hałabały z puzzli.